5-6 fevrier
1824

9.9. Prix

Cabinet de Mr xxx

par

Paillet

5-6 fevrier
1824

NOTICE
DE TABLEAUX,
DESSINS,
AQUARELLES ET ESTAMPES,

Provenant du Cabinet de Mme, par Paillet

Dont la Vente aura lieu les Jeudi 5 et Vendredi 6 Février 1824, soir et matin, en la Grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, N°. 3,

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LE JEUDI MATIN, DE MIDI A QUATRE HEURES.

NOTA. On vendra, le Vendredi matin de 11 à 5 heures une suite de 500 Dessins en feuilles, de bons maîtres italiens et français et quelques bons Tableaux. Les articles principaux seront vendus le soir.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE :

Chez MM. { MASSON SAINT-MAURICE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°.
Et Chez PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre des Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, n°. 24.

PARIS.

1824.

5 fev 1824

NOTICE

DE TABLEAUX,

DESSINS,

AQUARELLES ET ESTAMPES,

Provenant du Cabinet de M***,

Dont la Vente aura lieu les Jeudi 5 et Vendredi 6 Février 1824, soir et matin, en la Grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, No. 3,

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LE JEUDI MATIN, DE MIDI A QUATRE HEURES.

Nota. On vendra, le Vendredi matin de 11 à 3 heures une suite de 500 Dessins en feuilles, de bons maîtres italiens et français et quelques bons Tableaux. Les articles principaux seront vendus le soir.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE :

Chez MM. { MASSON SAINT-MAURICE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°.
Et Cie. PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre des Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, n°. 24.

PARIS.

1824.

NOTICE

DE TABLEAUX,

DESSINS,

AQUARELLES ET ESTAMPES,

Provenant du Cabinet de M***,

Dont la Vente aura lieu les Jeudi 5 et Vendredi 6 Février 1824, soir et matin, en la Grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, N°. 3.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LE JEUDI MATIN, DE MIDI A QUATRE HEURES.

NOTA. On vendra, le Vendredi matin de 11 à 5 heures une suite de 300 Dessins en feuilles, de bons maîtres italiens et français et quelques bons Tableaux. Les articles principaux seront vendus le soir.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE :

Chez MM.
- MASSON SAINT-MAURICE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°.
- Et Cie. BAILLET, Peintre-Expert de la Chambre des Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, n°. 24.

PARIS.

1824.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX,
DESSINS, ETC.

1—L'ALBANE. Repos de la Sainte-Famille; la Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Joseph sont visités par deux Anges. Ce tableau, qui provient du cabinet Mariete, mérite une attention toute particulière, et nous le recommandons aux vrais amateurs, tant par sa commode dimension que par son authenticité bien reconnue.

2—WATERLOO. Paysage, entrée d'une forêt avec figures et animaux.

3—GUIDE. (Attribué au) Buste du Christ, couronné d'épines.

4—CARRACHE. (Attribué a Annibal) Sainte-Famille. Composition gravée dans la galerie de Florence.

5—RUBENS. (D'après) Descente de croix.

6—SCHIAVONE. Jésus mis au tombeau.

7—CALLOT. Scène de militaires, en caricature.

8—PETERNEEFS. Intérieur d'Eglise.

91 Bertrand

9—DECKER. Masures d'un village hollandais, les figures sont par Wouvermans.

10—BOURDON. Portrait d'homme.

11—BOURGUIGNON. Bataille de cavalerie.

12—RUBENS. (D'APRÈS) Deux têtes.

13—STELLA. Précieux tableau de forme ovale, sujet du sommeil de l'Enfant-Jésus.

14—LEBRUN. Le Christ au Jardin des Olives.

15—LALLEMAND. Marine, genre de Vernet.

16—LOCATELLI. Paysage avec fabriques.

17—DOUW. (D'APRÈS GÉRARD) L'arracheur de dents.

18—STELLA. La Vierge et l'Enfant-Jésus.

19—BOUT et BAUDOINS. Deux jolis paysages.

20—MILLET. (FRANCISQUE) Paysage style historique.

21—LOCATELLI. Paysage.

16 22—ZEEMAN. Petite marine.

23—NETSCHER. (GASPARD) Portrait d'une jeune dame hollandaise, vêtue d'une robe de satin blanc.

24—JORDANS. (D'APRÈS) Portrait de Vandick.

25—RAPHAEL. (D'APRÈS) Tête de Vierge.

26—M. SUVÉE. Esquisse, la mort de Lucrèce.

27—DOMINICAIN. (D'APRÈS) La Vierge et l'Enfant-Jésus.

28—CASQUEL. Deux petites vues flamandes.

29—TITIEN. (D'APRÈS) La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus.

30—SCHMIDT. Joli paysage avec figures de Sueback. 135

31—BRUANDET. Paysage-forêt. Fossard

32—POLEMBOURG. (C.) Réunion de femmes se baignant contre l'arche d'un pont. 130

33—DEHEUSCH. (GUILLAUME) Site d'Italie avec fabriques et figures. 21.60

34—VANHUYSUM. Autre site mêlé de fabriques. 32 Bruny

35—VANDICK. (ECOLE DE) Deux précieux petits tableaux, le Christ en croix et le Christ à la colonne.

36—LEBRUN. (DIT DE) Madame de La Vallière dans l'habit de carmelite, étude de même dimension que l'estampe.

37—SCHMIDT. Deux paysages avec rivières.

38—VINCI. (Léonard de) Portrait de la belle Ferronnière.

39—RIMBRANDT. (D'après) Portrait d'homme coiffé d'une toque rouge.

40—Inconnu. Six petits portraits : Henri IV, le grand Condé, le maréchal de Saxe, Turenne, l'amiral Tourville et Duguesclin.

41—MURILLO. (Ecole de) Le pape Benoît XIV, inspiré par le Saint-Esprit; portrait d'une belle couleur.

42—Ecole espagnole. Le sujet de la fraction des pains.

43—JORDANS. (J.) Très-belle tête d'étude de Saint-Luc.

44—CARENO. (Joannes) Le Christ descendu de la croix, soutenu par la Vierge et l'Ange.

45—PENNI dit de Fattore. Intérieur d'Église avec sujet de la présentation.

46—CARRACHE. (Augustin) Saint-François en adoration devant l'Enfant-Jésus que la Vierge tient entre ses bras; elle est assise sur un nuage d'où sort un Ange qui lève un bout du manteau de la Vierge. Vente Paillet, 1803, n°. 22 du catal. et payé 400 fr.

47—PROCACINI. (Camille) Scène du Jugement dernier, tableau d'une riche couleur.

48—PARMESAN. (Ecole du) La Vierge, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, le présente à Saint-Jean; plusieurs personnes attribuent ce tableau au frère du Parmesan.

49—FERNANDÈS, dit le Muet. (Jean) Fuite en Egypte.

50—SARTE. (Ecole d'Andrea Del) La Vierge, l'Enfant-Jésus, Saint-Joseph et Sainte-Anne.

51—BRIL. (Paul) Paysage avec figure, vision de Saint-Hubert.

52—G. D. H. 1619. Paysage avec figures.

53—STEEN. (J.) Deux figures de buveurs.

54—CARRACHE. (Ecole des) Le sujet de l'adoration des Bergers.

55—DENNER. Portrait de femme, la tête ajustée d'une étoffe verdâtre.

56—DEHEM. (J. D.) Magnifique tableau de fleurs, groupées dans une carafe.

57—CUYP. (Benjamin) Portrait d'une dame hollandaise et de distinction.

58—MOUCHERON. Paysage en hauteur, effet de soleil.

59—DANLOUX. Jeune garçon assis contre un tonneau.

60—BERKEYDEN. Vue d'une rivière de Flandre, bordant un village.

61—M. PITOU. La tendresse conjugale et la bénédiction paternelle.

62—ORISONTY. Deux beaux paysages avec figures de villageois.

63—M. PITOU. La piété filiale.

64—TORENVLIET. Portraits d'homme et de femme dans le style de Mieris.

65—BRAUWER. Buveur tenant un pot.

66—M. LEPRINCE. Défilé de militaires et bivouac.

67—M. LECOMTE. Paysage orné de fabriques, avec villageois et animaux.

68—SENAVE. La laitière du matin.

69—LEPRINCE. (M. Léopold) Vue du couvent des Carmes Billettes.

70—M. GARSON. Scènes de jeunes écoliers.

71—PALLIÈRE. (Léon) Deux vues de Rome.

72—M. DEMARNE. (D'après) Le champ de blé.

73—M. NAUDOUX. Paysage avec figures, de M. Leprince.

74—M. MICHEL. Vue de rivière avec figures sur le bord.

75—GREUZE. (Style de) Deux scènes familières.

76—ROBERT. Dessous de voûte où passe une rivière.

77—LEPRINCE. (M. Xavier) Vue de la barrière du Trône.

78—Par le même. Chariot attelé et traversant une route de village.

79—M. GARSON. Scènes de petits savoyards.

80—LEPRINCE. (M. Léopold) Vue d'un cloître.

81—Par le meme. Vue de Gentilly; on y remarque plusieurs figures de jeunes écoliers.

82—M. GRANET. Vue de bains souterrains à Rome.

83—MOLYN. (P.) Vue de village avec une Eglise.

84—ORLAUB. (V.) Deux sujets de bataille.

85—VANBLOEMEN. Villageois gardant leurs troupeaux.

86—TÉNIERS. Homme tenant une pipe.

87—VERCOLIER. Tarquin et Lucrèce.

88—BOHT. (André) Lazaronis jouant aux cartes.

89—CHARDIN. La leçon de lecture.

90—RONMY. Vue d'un rocher où est pratiquée une Chapelle.

91—LALLEMAND. Deux paysages.

92—VANGOYEN. Deux petits paysages.

93—MOLA et JORDANS, Saint-Bruno, Jésus et Saint-Jean.

94—SWEBACK. (D'après) Paysage avec figures.

95—DOMINIQUIN. (D'après) Saint-Pierre.

96—TÉNIERS père. Intérieur d'étable.

ESTAMPES MONTÉES.

97—Trois pièces, par *Baléchou* dont les Baigneuses.

98—L'enlèvement de Psyché, d'après Prud'hon, par *Muller.*

99—La mort de Sapho, d'après M. Gros, par *Laugier.*

DESSINS ENCADRÉS.

100—Trois petits dessins de formes rondes et carrées.

101—Deux jolis dessins à l'encre de Chine, et au crayon, par M. *Carle Vernet.*

102—*Durameau.* Six dessins sur une feuille.

103—*Dominicain.* Saint en extase devant la Vierge.

104—*Lanfranc* et *Fortin.* Trois dessins en forme de frise.

105—Cinquante dessins originaux et peints à l'aquarelle, par M. *Chazal*, élève de feu Vanspaendonck; ils ont servi à l'ouvrage intitulé : *Fleurs pittoresques.* Cette suite curieuse et des plus intéressante, est un guide fidèle pour les personnes qui ont adopté le genre des fleurs. Elle fut exposée au Salon dernier, et y obtint le plus grand succès.

106—Une suite de plus de cinq cents Dessins cartonnés avec soin, et des maîtres italiens, français et flamands, recueillis dans les ventes célèbres qui ont eu lieu depuis trente ans. Cet article important et curieux pour les amateurs qui forment des Collections, comporte plus de quarante lots qui feront partie des trois vacations.

107—Les articles omis seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie de Nouzou, rue de Cléry, N°. 9.